

# Trendsetter

moda 7 stil 7 tasarım 7 yaratıcı dünyalar...

**kadın ve erkek için**

EYLÜL 2008 TRENDSETTER 5 YIL / KATİCİ 6,25 YTL

ISSN 1304-4338



9 771304 433009



2008 / 09  
5 YIL / KATİCİ 6,25 YTL

no77  
VOLUME 7 evlül 2008



WOUNDED VASE

## İŞLEVSELLİK, MALZEME VE İRONİ...

### Münire Kırmacı kimdir?

2001'de Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden mezun oldum. 2002 yılında Yüksek Lisansımı Endüstri Ürünleri üzerine yapmak için Amerika'da ilk duragım olan RIT-Rochester Institute of Technology okuluna kayıt yaptırıldım. (Rochester; Ny-Kodak, Xerox ve Bausch&Lomb gibi büyük firmaları barındıran bir eyalet) 2003 yazında Pratt Enstitüsü'nden aldığım bir ders beni Brooklyn, Ny'a transfer etti ve buradan Yüksek Lisansımı 2006'da tamamlayarak mezun oldum. Eğitim sırası ve sonrası Benza Design ve Harry Allen&Associates gibi önemli tasarım ofislerinde stajımı tamamladım. Harry Allen için tasarladığım 'Blocktable' Umbra firması, 'Bookshelf' ise Areaware tarafından üretiliyor. Kendi ürettiğim Tuzluk ise, MoMa NYC ve MoMa Ko-re'de satılmakta...

### Tasarımda geçirdiğiniz yaratıcı süreçten söz edebilir misiniz?

Yaratıcı süreç dediğimiz şey, konseptten konseptte değişiklik gösteriyor. Eger obsesiflik derecesin-

de takıldığım bir konuya, bilinçaltıma işler ve sanki bilerek yapıyormuşçasına bir anda sürpriz yaparak kendi sonunu getirmiş olur. Bazen de, arkadaşlarımla projeleri paylaşırsanız, kendi ağzımdan çıkanlara kendi kulagımla tanık olmam daha yalın bir şekilde kafamda rafine etmemi sağlıyor.

### Bu süreçte size kimler, neler ilham veriyor?

Belgeseller, havaalanları, hurdacılar, meyve sebze hali, eBay...

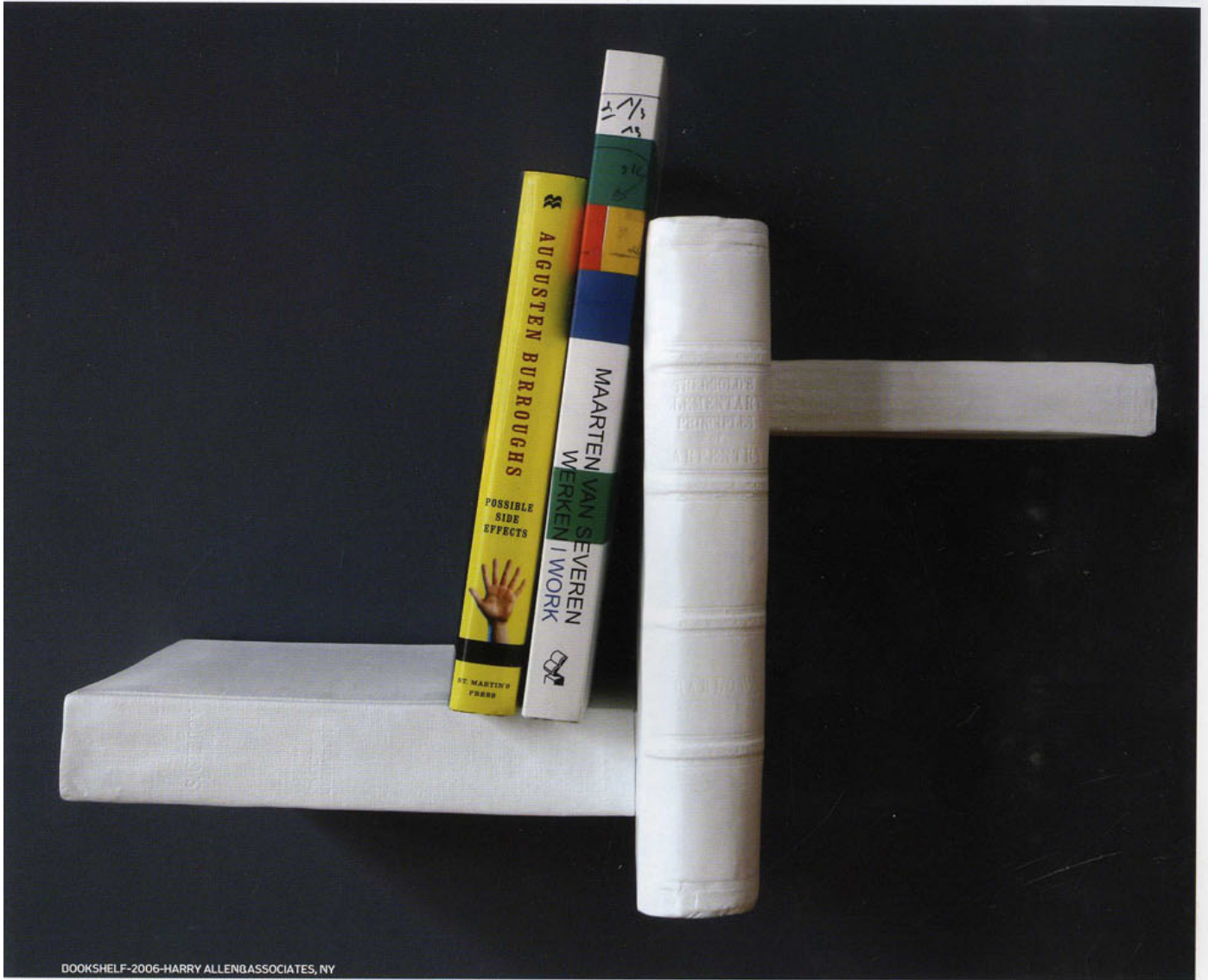
### Eski dönem ve yeni dönemde yaptığınız çalışmalarını birbiriyle karşılaştırıyor musunuz? Buradaki zaman olgusunun ortaya çıkardığı olumlu ve olumsuz yanlardan söz etmek gerekirse nasıl söze başlarsınız?

Kıyaslamıyorum diyerek başlarım herhalde... Her bir tasarım süreci kendi zamanlamasını kabataslak da olsa hissettirir insana. Buradan, projelerde biraz içgüdüsel hareket ettiğim sonucuna varabilirsiniz. Bu sürece takılan fikirler varsa ya zamanlamanın doğru olmadığını ya da farklı bakış açı-

MÜNİRE KIRMACI, 5 YILDIR BROOKLYN, NY'DA YAŞAYAN GENÇ BİR TASARIMCI. İŞLERİNİN YAŞADIĞI ŞEHİRLE İLİŞKİSİ HAKKINDA ŞÖYLE DİYOR: "KENDİNİ HER AN MODİFİYE EDEN BİR YAŞAM STANDARDI OLAN BU ŞEHİR, İSTER İSTEMEZ TÜM UYARILARA AÇIK OLAN İNSANLARA GEREKEN İLHAM, KAYNAK, DETAY, OLANAK VE OLANAKSIZLIKLARI SUNMUŞ OLUYOR"...

SÖYLEŞİ: DUKET DAYDAR PORTRÉ FOTOGRAF: METE ÖZEREN





BOOKSHELF-2006-HARRY ALLEN&ASSOCIATES, NY

ları getirmek gerektiğinin sinyallerini alırım. Tabii bu süreçte, çevremde beni anlayan, güvendiğim arkadaşlarımla bu durumu paylaşıyor olurum ya da az önce de söylediğim gibi fikri bir kenara itip, hiç umulmadık bir anda fikrin kendisini sobelemesini beklerim.

***Peki, sanat tasarımlarınızı ne kadar etkiliyor?***

Bence sanattan çok, 'işlevsellik, malzeme ve ironi' bir proje için lazım olan kurguyu oluşturmuş oluyor.

***Alanınızda kendinize yakın bulduğunuz isimler var mı?***

Henüz kendi ivmemde yeni harekete geçmiş bir tasarımcı olarak, işlerini yakından takip ettiğim ve örnek aldığım önemli isimler var tabii ki. Bunlardan bazıları; Jasper Morrison, Konstantin Grcic, The Bouroullecs, Arik Levy, Jean Nouvel, Louise Campbell... Grafik sanatçılarından ise; John Maeda, Stefan Sagmeister...



TUZLUK-KARADİRLİK-2006



BLOCKTABLE 2006-HARRY ALLEN&ASSOCIATES, NY

*Bizi gerçekleştirdiğiniz birkaç işte ve bu işleri gerçekleştiren geçirdiğiniz süreçte sözlü olarak gezdirebilir misiniz?*

• **Wounded Vase:** 2004 senesinde Benza Design için, 'Aşk' konseptini irdeleyen 30 fikirden seçilenlerden bir tanesi. Her bir vazo aşkın kırıklığını göstermek için farklı yara ve sınıklar-dan oluşuyor. Sade ve klasik vazo formunu kullanmamın sebebi ise, aslında insan ilişkilerinin kolay olduğunu ancak bizzat insanların zorlaştırdığını göstermekti.

• **Blocktable 2006-Harry Allen&Associates, Ny:** Tahta küplerin yapıştırılarak bir araya gelmesinden oluşuyor. Bir yaz süresi boyunca, bodrum kattaki atölyede amaçladığım şey Pixelated görüntü yaratmaktı. Her bir yüzeyden baktığımda devamlılığı gösteren bir kahve sehpa-sı düşündüm. İçi tamamen dolu olan bu projenin zor tarafı, her bir kat oluşturulduktan sonra yüzeylerin zımparalanıp aynı hizada olmasını sağlamaktı.

• **Blockstool-2006:** Blocktable konseptinde, aynı yaklaşımı farklı ölçeklere taşıma istegimiz halinde, bir hafta süren son ürün.

• **Bookshelf-2006-Harry Allen&Associates, Ny:** Kitaplığın, gerçek kitapların resimlerinin dökülerek elde edilmesiyle oluştu.

• **Tuzluk-Karabiberlik-2006:** Amacım sofraların ayrılmayan ikilisini bir form da birleştirmekti. MoMa Nyc ve MoMa Kore'de satılan bu ürün, az sayıda üretildi.



BLOCKSTOOL-2006