

Trendsetter

moda + stil + tasarım + yaratıcı dünyalar...

kadın ve erkek için



KASIM 2006 TRENDSETTER 5 MILYON TL 5 YTL
ISSN 1304-4338
9 771304 433009



MAYA
ILETİŞİM

2006 / 11
5 MILYON TL / 5 YTL
KAT: 2.250.000 TL / 6,25 YTL

no55
VOLUME 5
kasım 2006



PRATİK ÇÖZÜMLER

DÜNYANIN TANINMIŞ SANAT VE TASARIM OKULLARINDAN BİRİ OLAN PRATT ENSTİTÜSÜ'NDE ENDÜSTRİ TASARIMI ALANINDA YÜKSEK LİSANS YAPAN GENÇ TÜRK TASARIMCILARLA NEW YORK'TA SÖYLEŞTİK... SÖYLEŞİ VE FOTOĞRAF: MUSTAFA ÖNDER

Geçtiğimiz ilkbahar New York'ta 18.'si düzenlenen Uluslararası Modern Mobilya Fuarı'na (ICFF) iki genç Türk tasarımcı da çalışmalarını katıldı. Amerika Endüstri Ürünleri Tasarımcıları Derneği (IDSA) New York şubesinin, genç tasarımcıları tanıtmak amacıyla bu sene ilk defa oluşturduğu bölümde Münire Kırmacı'nın tuzluk ve biberlik, Mesve Vardar'ın sandalye tasarımı yer aldı.

Hangi okullarda eğitim aldınız?

MV: New York Üniversitesi'nde (NYU) Sanat Tarihi, Güzel Sanatlar, Studio Art ve Fransızca okudum. Sonrasında Pratt'ta endüstriyel tasarım üzerine yüksek lisans yaptım.

MK: Bilkent Üniversitesi'nin İç Mimari Bölümü'nü bitirdikten sonra Pratt Enstitüsü'nde yüksek lisans yaptım.

Neden Pratt? Neden Amerika?

MV: NYU'de okurken aynı zamanda Pratt'teki arkadaşlarımdan dersine de giriyordum. Yüksek lisans yapmaya karar verdiğimde bu okulun benim için doğru yer olduğuna karar verdim.

MK: İlkokuldan beri Amerika'da okumayı planlıyordum. Üniversite'deki ikinci yılımdaysa bu eğitimi Pratt'ta almak istediğime karar verdim.

Tasarımlarını beğendiğiniz isimler var mı?

MV: Jean Novelle, Arik Levy ve Tse Tse.

MK: Ingo Maurer, Ron Arad ve Ross Lovegrove.

Amerika ve Avrupa'da tasarım açısından ne gibi farklılıklar var?

MK-MV: İkisinin de tasarım anlayışı çok farklı. Avrupa'da daha fazla genç ve küçük tasarım şirketi var ve daha fazla risk alabiliyorlar. Bu nedenle de belki daha yenilikçi ve sıra dışı tasarımlar ortaya koyabiliyorlar.

Ürünlerinizi tasarlarken nelerden etkilendiniz?

MV: Sandalyeyi okulda aldığım bir ders sırasında tasarladım. Verilen proje, bir ihtiyacı tanımlamak ve çözmekti. Ben de restoranlarda çanta koyacak yer olmaması probleminde yola çıktım.

MK: Seramik dersinde masaüstü tasarımları yaparken ilham almak için baktığım bir kitapta tuzluk biberlik resimleri dikkatimi çekti. "Münire yap-sa nasıl yapardı?" diye düşündüm ve eskiz yapmaya başladım.

Fuara katılma maceranızı anlatır mısınız?

MK-MV: Bu yıl okuldaki tasarım öğrencilerinden, fuarda IDSA'nın bir bölümü olarak sergilenmesi için tasarım yapmaları istendi. Biz de yapılan bu elemelerde ilk 15'e girdik ve fuara katılma hakkı kazandık.

munirek@msn.com

mesve@mesvevardar.com

